

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Дюймовочка»
(МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка»)
628126, ул. Крымская, 40 пгт. Приобье, Октябрьский район, Тюменская область, ХМАО-Югра
тел./ факс 8(34678) 33-2-56, электронный адрес: thumbelina-ds@oktregion.ru
официальный сайт <http://thumbelina-ds2012.86.i-schools.ru/>

Приложение 5.1
к ООП МБДОУ
«ДСОВ «Дюймовочка»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 1
от «26» августа 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
от «31» августа 2022 г.
№ 216- од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования
для детей 5 – 8-го года жизни

срок реализации 2022-2023 учебный год

РАЗРАБОТЧИК:
Орехова Татьяна Ивановна,
музыкальный руководитель

Приобье, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	3
1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	5
1.1.3. Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики	5
1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования	6

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	7
2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	10
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	11
2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	18
2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	25
2.6. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	32
2.7. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников группы 7 – 8 - го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	41
2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности	45
2.9. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	
3.0. Система педагогического мониторинга музыкального развития	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности	47
3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения	50
3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	53
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности	54

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация Рабочей программы

54

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой, образовательной программой дошкольного образования, утвержденной заведующим Щербо К. В. Приказом № от «» мая 2015 г. Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида «Дюймовочка». МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка» реализует примерную образовательную программу дошкольного образования ДЕТСТВО (Руководители авторского коллектива: Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.) и ряд дополнительных программ, методик и технологий, позволяющих выполнять федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Девиз программы «Чувствовать – Познавать – Творить» определяет три взаимосвязанные линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность, проявляясь в интеграции социально-эмоционального, познавательного и созидательно-творческого отношения дошкольника к миру.

Цель программы: создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации.

Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

обязательной части Образовательной программы

формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка

формирование предпосылок учебной деятельности;

формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

развитие музыкально-художественной деятельности;

приобщение к музыкальному искусству;

развитие воображения и творческой активности;

создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;

приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;

воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Части, формируемой участниками образовательных отношений

развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам) своего этноса, других народов и национальностей;
способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в музыкальных видах художественно-творческой деятельности;
развивать интерес детей в театрализованной деятельности.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; -определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями</p>	<p>ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями</p>	<p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности</p>

1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

обязательной части Образовательной программы

уважение личности ребенка;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;

приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

часть, формируемой участниками образовательных отношений

принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;

принцип последовательности;

принцип систематичности;

принцип повторяемости;

принцип плановости.

1.1.3. Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики

Возрастные особенности детей

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (4 – 8 лет) определенные авторами комплексной программы «Детство».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности детей 5-го года жизни

может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;

различает выразительный и изобразительный характер в музыке;

владеет элементарными вокальными приемами;

ритмично музицирует.

Возрастные особенности детей 6-го года жизни

открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем;

отображать музыкальные впечатления;
исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации.

Возрастные особенности детей 7 – 8-го года жизни
у ребенка развита культура слушательского восприятия;
музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
проявляет себя в разных видах музыкально – исполнительской деятельности, на праздниках;
активен в театрализации;
способен к импровизации мелодии на заданную тему.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года):
в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

К концу старшего дошкольного возраста (6-го года):
в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

К концу старшего дошкольного возраста (7-8-го года):
Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;
развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических

развитие	чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическая культура	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в самостоятельной деятельности, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «Детство», предполагает, проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на ООД, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения					
				Досуги			Утренники		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		В неделю	В год		В месяц	В год		В квартал	В год

Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 Мин	1	9	25-30 мин	1	3
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30	1	9	30-35	1	4
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 Мин	1	9	35-45 Мин	1	4

Непрерывная образовательная деятельность

Музыкальная непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

(из примерной программы)

«Художественно эстетическое развитие» (музыкальная деятельность): использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

(из примерной программы)

«Художественно эстетическое развитие» (музыкальная деятельность): создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких, как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется впоследствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы – развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности. Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Программа «Синтез» Т. Г. Рубан, К. В. Тарасовой ставит своей целью развитие музыкального восприятия детей от четырех до семи лет. Имеет широкий образовательный аспект. Ее содержание вводит ребенка не только в мир музыкального искусства, но и художественной культуры в целом. В основе программы лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. При этом стержневым видом искусства в программе является музыка. В программу вошли доступные детям произведения классического искусства и фольклора.

Программы реализуются в разделе «Слушание музыки» во время НОД, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Программа по дополнительному образованию «Музыкальная палитра» Е. Х. Афанасенко, С. А. Ключневой, направлена на создание условий для творческой самореализации детей, развивая индивидуальность каждого ребёнка. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Цель программы: Обучить основам элементарной теории музыки, техники пения. Сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом. Воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе. Воспитать потребность в самовыражении. Реализуется в разделе «Пение» во время НОД, в режимных моментах, и различной досуговой деятельности.

Парциальная программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоение собственного тела, как выразительного инструмента. В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 4 -8 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программы «Ритмическая мозаика» — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Синтез» Т. Г. Рубан, К. В. Тарасовой, программа по дополнительному образованию Е. Х. Афанасенко, С. А. Ключевой «Музыкальная палитра» и программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	-------------------------	------------------------------------	----------------------------------

		педагога с детьми	
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. Лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. Лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «Музыкальных альбомов» по песенному репертуару, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музицирование с песенной импровизацией 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников

		<ul style="list-style-type: none"> • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. Лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в

- на праздниках и развлечениях		движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	семье <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--------------------------------	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. Лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по

		<ul style="list-style-type: none"> • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Акомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД; - - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 4 – 5 лет

№	Тема	Элементы основного содержания	Месяцы, недели
1.	Воспоминания о лете	«Ёжик» Д. Кабалевский; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» англ. Н. м. «Полли»; д.и. «Птица и птенчики»; «Огородная хороводная» Б. Можжевелова; «Покажи ладошки» л.н.м.; «Ходит Ваня» р.н.п.; «Курочка и петушок» Г. Фрида; «Мы идем с флажками» л.н.м.	Сентябрь
2.	«Здравствуй, Осень золотая!»	«Осень» М. Кишко; «Осень наступила» С. Насауленко; «Урожай едет!» М. Картушина; «Осенние листья» Ю. Слонов; танец «Мухоморы».	Октябрь
3.	«Колыбельная и марш»	«Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» П, И. Чайковский; «Барабан» Е. Тиличеева; «Колыбельная» А. Гречанинов; «Марш» Э. Парлов.	Ноябрь
4.	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	«Просто снегопад» А. Олейникова; «Первый снег» А. Филиппенко; «Песенка медвежат» И. Бодраченко; «Колокольчики для ёлочки» Е. Гомонова.	Декабрь
5.	«Зимние забавы»	«Санки» В. Витлин; «Зима пришла» В. Протасов; «Голубые санки» Н. Иорданский; «Карусель» Г. Вихарева.	Январь
6.	«Мои любимые игрушки»	«Новая кукла», «Игра в лошадки» П. И. Чайковский; «Барабанщики» Э. Парлов, Т. Ломова; «Смелый наездник» Р. Шуман; «Лётчики, на аэродром» Ю. Слонов; м/д игра «Мы – военные».	Февраль
7.	«Материнские ласки»	«Мама» П. И. Чайковский; «День сегодня необычный» М. Еремеева; «Весенняя полечка» Л. Олифирова; «Про козлика» Б. Струве.	Март
8.	«Весны веселые капли»	«Весёлая капель» Т. Морозова; Танец с цветами; (а/з); «Весенний хоровод», «Солнечная песенка» Т. Хижинская; «Тает снег» А. Филиппенко; «Соловейко» А. Филиппенко; «Птичка» Э. Григ.	Апрель

9.	«В мире музыкальных инструментов»	Ф/у «Весенние голоса»; «Песня жаоронка» П. И. Чайковский; «Кукушка» С. Аренский; м/игра «Узнай по голосу»; «Оркестр» у.н.м.;	май
10.	«На веселом лугу» «Играем и поем» (русская народная музыка)	«Веснянка» у.н.п.; «У кого какая песня?»; «Солнышко» С. Насауленко; «Детский сад» А. Ермолов; «Кукушка» А. Усачёв; «Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.	Летний период

Игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые инструменты
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
февраль	Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)

октябрь	«Качели» (PE1 – ДО2) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (PE1 – ДО2) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звонящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звонящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

Общие задачи

Виды музыкально-художественной деятельности	Программное содержание
Слушание музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки; Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения; Учить замечать выразительные средства музыкального произведения.

Исполнительство: Пение	Обучать выразительному пению; Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно; Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; Учить четко произносить слова;
Песенное творчество	Учить петь с инструментальным сопровождением и без него; Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни.
Музыкальное движение	Продолжать формировать навык ритмичного движения, в соответствии с характером музыка; Учить самостоятельно менять движения; Совершенствовать танцевальные движения; Учить двигаться в парах.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшую мелодию на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Музыкально – игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений; Обучать инсценированию песен и постановке небольших спектаклей.

Самостоятельная деятельность

Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.

Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Предметно-пространственная развивающая среда в соответствии с ФГОС ДОО

Музыкальный уголок – традиционный составляющий элемент музыкально-развивающей среды в группе. Его содержательность имеет интегрированный характер, так как там сосредоточены не только музыкальные инструменты, но и разные виды театров, атрибуты национальной культуры.

Театральная ширма, музыкальный уголок оборудованы с соблюдением всех мер безопасности; располагаются в доступном месте для детей.

Оборудование может легко перемещаться в разные уголки групповой комнаты, образуя при этом музыкально-театральную студию, музыкальный музей.

Дидактические игры	Музыкальные инструменты
Примерный перечень музыкально-дидактических игр: Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».	Крупногабаритное пианино, детские гармошки и баяны; Металлофоны (хроматический, диатонический), ксилофон,

<p>Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко – тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».</p> <p>Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p>Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p>	<p>тамбурин, барабаны, треугольники, колокольчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, трещотки, румбы, коробочки, ритмические палочки, погремушки, дудочки и др.</p>
--	--

Система оценки результатов развития музыкальности дошкольников

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Прогнозируемый результат

К концу года дети могут:

Внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликаться на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления;

Узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

Замечать изменения в динамике и силе звучания (громко-тихо, быстро-медленно);

Петь, не отставая и не опережая друг друга;

Выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;

Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

Различать и называть детские музыкальные инструменты;

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности ребенка 4 – 5 лет»	Индивидуальные беседы, консультации; Ролевое участие родителей в праздниках

		и развлечениях
Сентябрь – Октябрь	«Как слушать музыку дома»; «Организуйте досуг ребёнка»	Консультация Рекомендации для родителей
Ноябрь	«Музыкальная предметно-развивающая среда»	Участие родителей в оформлении музыкального функционала в группе
Декабрь	Новогодний утренник	Участие родителей в изготовлении новогодних костюмов
Январь – Февраль	«Музыка с детства закладывает жизненные навыки»	Консультация в папке-передвижке
Март – Апрель	«Сходите с ребёнком на концерт» (польза культмассовых мероприятий)	Выступление на родительском собрании
Май	Фестиваль детского музыкального творчества «Весенняя капель»	Рекомендации по организации и проведению фестиваля (репетиционный график, помощь в изготовлении сценических костюмов)

Примерный музыкальный репертуар

Слушание

В. Сапожников. «Брошенный щенок»; Ж. Металлиди. «Воробьишкам холодно», «Пешеходы»; Г. Фрид. «Цыплята»; И. Гоффе. «Канарейка»; А. Карманов. «Птичка»; В. Маркевич. «Паровоз»; А. Александров. «Дождик накрапывает»; Д. Кабалевский. «Труба и барабан»; Ф. Бейер. «Быстрый ручеек», «Кукушкин вальс»; Ф. Лещинская. «Лошадки»; Ю. Виноградов. «Танец медвежат»; Ю. Некрасов. «Козел»; А. Николаев. «Колобок»; А. Гречанинов. «Весельчак»; А. Пресленев. С. В. Шумилина. «Медведь и комар»; А. Жилинский «Веселые ребята»; Т. Воронина. «Мячик»; Дж. Файзи. «Скакалка»; Н. Шейк. «Попрыгунья».

Пение

«Осень – славная пора», муз. Кишко; «Угощение», муз. Ш, Решевского, пер. с венг. А. Кузнецовой; «Хомячок», муз. И сл. Л. Арбелян; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Зимушка-зима», муз. И сл. Л. Вахрушевой; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «День рождения», муз. И сл. Е. Макшанцевой; «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Теличевой, сл. Л. Некрасовой, «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцовой; «Лесная песенка», муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко; «Петушок», муз. Н. Тугариновой, сл. М. Павловой.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения: «Учимся маршировать» М. Раухвергер; «Марш» Е. Тиличеева; «Маршировка с флажками» А. Гречанинов «Марш»; «Марш» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличеева; «Барабанчики» Э. Парлов «Марш»; «Воробушки» (легкий бег); «Дудочка» Т. Ломова; «Колыбельная» (фрагмент) С. Левидов; «Барабанчик» (фрагмент) — музыка Д. Кабалевского; «Упражнение с погремушками» А. Жилин «Экосез»; «Карусель» р. Н. м. «Вдоль улицы, во конец...» обр. М. Раухвергера; «Жуки» в. Н. м. обр. Л. Вишкарева; «Упражнения с обручами» л. Н. м. обр. А. Донас; «Упражнение с цветами» А. Жилин «Вальс»; «Пружинки» р. Н. м. «Посеяли девки лён...»
«Качание рук с лентами» п. н. м. обр. Л. Вишкарева; «Попрыгаем!» англ. Н. м. «Полли»; «Мячики прыгают, мячики покатались...»

М. Сатулина; «Упражнение с салютиками» л. Н. м.; «Лошадка» Н. Потоловский; «Зайчики» Т. Ломова; «Медведь» В. Ребиков; «Кукла» М. Старокадомский; «Скачут по дорожке» А. Филиппенко; «Прогулка» М. Раухвергер.

Танцы и пляски: «Пляска парами» л. Н. м. обр. Т. Попатенко; «Пляска с погремушками» укр. Н. м. обр. Г. Теплицкого. «Танец с платочками» р. Н. м. обр. Т. Ломовой; «Танец в двух кругах вокруг ёлки» В. Курочкин; «Снежинки» Т. Ломова; «Покажи ладошки» л. Н. м.; «Пляска парами» р. Н. м. обр. А. Лядова; «Приглашение» укр. Н. м. обр. Г. Теплицкого; «Пляска с ленточками» укр. Н. м. обр. Р. Рустамова; «Танец с зонтиками» В. Костенко, сл. Т. Коломиец; «Платочек» р. Н. м. обр. Л. Ревуцкого.; Пляска «До свиданья!» ч. Н. п.; «Куклы» ф. н. п. обр. А.. Александров, русский текст И. Мазнин; «Топ и хлоп» Т. Назарова – Метнер, Е. Карганова; «Дудочка-дуда» Ю. Слонов, сл. Народные; «Пляска Петрушек» А. Серов из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Пляска парами» р. Н. п. «Ах ты, береза...».

Музыкальные игры: «Весёлые мячики» М. Сатулина; «Игра в мяч» М. Красев; «Лётчики» М. Раухвергер; «Самолёты» М. Магиденко; «Курочка и петушок» Г. Фрид; «Жмурки» Ф. Флотов (фрагмент из оперы «Марта»); «Игра с погремушками» С. Майкапара «Детский танец»; Игра «Ловим бабочек» «Контрданс №1» Л. Бетховена; «Веселись, детвора!» эст. Н. п. обр. Т. Попатенко; «Медведь и зайцы» В. Ребикова; «Медведь» («Этюд») К. Черни; «Дед Мороз и дети» И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Лошадки в конюшне» М. Раухвергер; «Прогулка с куклами» Т. Ломова; «Найди себе пару» Т. Ломова; «Оркестр» укр. Н. м.; «Вертушки» укр. Н. м. обр. Я. Степового; «Дождик» Т. Ломова; «Зайка, выходи!» Е. Тиличеева, М. Булатов; «Гуси-лебеди и волк» Е. Тиличеева, М. Булатов; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, А. Пассова; «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, Н. Кукловская; «Кошка и котята» В. Витлин.

Игра на детских музыкальных инструментах

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: Ж. Люлли. «Гавот»; Л. Бетховен. «Экосез»; Р. Шуман. «Марш»; М. Глинка. «Полька ре-минор». Игровые народные песни для музицирования: «Сидит ворон на дубу» р. Н. игра; «Маленькая мышка» нем. Н. игра; «Пчелка» л. Н. игра, «Маленькая рыбка», ч.н.п. (Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

2.6. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком (в диапазоне «ре» первой октавы до «до» второй октавы); брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 5 – 6 лет

№	Тема	Элементы основного содержания	Месяцы, недели
1.	«Композитор, исполнитель, слушатель»	«Вальс», «Полька» («Детский альбом») П.И.Чайковский; «Марш» Д. Кабалевский.	сентябрь

2.	«Осенняя фантазия»	«Листопад» Т. Попатенко, «Урожай собирай» А. Филиппенко; «Ёжик» Д. Кабалевский; «Упражнение с листочками» муз.Л. Делиб; «Скворушка» Т. Попатенко, М. Ивенсен; «Осенняя песенка» Л. Семёнова; «Осень милая, шурши» М. Еремеева.	октябрь
3.	«Осенняя ярмарка»	«Камаринская» П. И. Чайковский; «По за городу гуляет» р.н.п.; хоровод «У рябинушки», «Калина» р.н.п.; «Снег-снежок» Е. Макшанцева.	ноябрь
4.	«О чем рассказывает музыка»	«Военный марш» Г. Свиридова; «Марш деревянных солдатиков», «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский; Марш из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский; «Колыбельная» С.Майкапар; «Зимняя сказка» В. Парфенюк; «Клоуны» Д.Кабалевский.	декабрь
5.	«Жанры в музыке»	«Зимнее утро» П. И. Чайковский; «Утро» С. Прокофьев, Э. Григ; «Снеговик» З. Роот; «Марш» Д.Шостакович; «Колыбельная» Г.Свиридов; «Просто снегопад» (а/з); «Хоровод со Снеговиком» З. Роот.	январь
6.	«Средства выразительности в музыке»	«Вальс» И. Штраус; «Мама- первое слово» (из к/ф «Мама»); «Первая утрата» Р.Шуман; «Моя семья» (а/з); «Самая хорошая» В. Кузьмин.	февраль
7.	«Музыка и природа» «Какие чувства передает музыка»	«Утро», «Птичка» Э. Григ; «Шествие гномов», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг» (сюита «Пер Гюнт») Э. Григ.	март
8.	Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа	«Сладкая грёза» П. И. Чайковский; «Песенка о весне» Г. Фрид; «Птичье новоселье» В, Шестакова; хоровод «Вёснущка-весна» З. Роот; «Весенняя песенка» Г. Ларионова.	апрель
9.	«В стране ритма»	«Оркестр» укр. н.м.; м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»; «Почемучка» С. Козак; «Кукушка» ф.н.п.; «Детский сад» С. Ранда.	май
10	Изобразительность в музыке «Звуки лета»	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Баба Яга» П.И.Чайковский, «Смелый наездник» Р.Шуман; «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен; хороводы: «Березка», «Земелюшка-чернозем», «Со выюном я хожу» р.н.п.	летний период

Игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен

ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный слух	«Болтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегает» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
январь	«Ноги – ножки» - развитие ритмического восприятия	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая

февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух)	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритмическое восприятие
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух)	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Общие задачи

Виды музыкально-художественной деятельности	Программное содержание
Слушание музыки	формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; совершенствование навыка различия звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)
Исполнительство: Пение Песенное творчество	формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок развитие песенного музыкального вкуса
Музыкальное движение	развитие чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание; ознакомление детей с русских хороводом, пляской, а также с танцами других народов; способствование формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием)
Игра на детских музыкальных инструментах	знакомить с произведениями в народной оркестровой обработке; закреплять умение детей узнавать звучание разных музыкальных инструментов;

	совершенствовать умения исполнять песенки разного характера; продолжать обучение игре на металлофоне, учить отбивать ритм на барабане;
Музыкально - игровое и танцевальное творчество	развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки; способствование активизации фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; развитие навыков импровизации мелодии на заданный текст

Предметно-пространственная развивающая среда в соответствии с ФГОС ДОО

В музыкальном уголке в группах детей старшего дошкольного возраста более широко представлены музыкальные инструменты, технические средства, наглядная информация о жанрах музыки, композиторах; музыкальный альбом, дидактические музыкальные игры. Для музыкально-театрализованной деятельности изготовлены мобильные декорации, атрибуты костюмов к художественным и музыкальным произведениям, которые используются и в группах, и в музыкальном зале.

Дидактические игры	Музыкальные инструменты
<p>Примерный перечень музыкально-дидактических игр:</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».</p> <p>Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p>Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p> <p>звуковысотного слуха («Где мои детки?»);</p>	<p>Крупногабаритное пианино, детские гармошки и баяны; Металлофоны (хроматический, диатонические), ксилофон, тамбурин, барабаны, треугольники, колокольчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, трещотки, румбы, коробочки, ритмические палочки, погремушки, дудочки и др.</p>

Прогнозируемый результат

К концу года дети могут

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности ребенка 5-6 лет»	Индивидуальные беседы, консультации; Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях
Сентябрь - Октябрь	«Поощряйте детское творчество»	Консультация Рекомендации для родителей
Ноябрь	«Музыкальная предметно-развивающая среда»	Участие родителей в оформлении музыкального функционала в группе
Декабрь	Новогодний утренник	Участие родителей в программе утренника
Январь	«Формирование у детей интереса к русскому фольклору»	Консультация в папке-передвижке
Февраль	«День защитника Отечества» спортивно-патриотический досуг	Совместное исполнение песни с детьми, участие в играх
Март	«Формирование основ музыкальной культуры»	Выступление на родительском собрании;
Апрель	«Музыка и личность»	Консультация в папке-передвижке
Май	Фестиваль детского музыкального творчества «Весенняя капель»	Рекомендации по организации и проведению фестиваля (репетиционный график, помощь в изготовлении сценических костюмов)

Примерный музыкальный репертуар

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); старинный танец из альбома «Пьесы для детей» Г. Свиридова (и другие пьесы по выбору музыкального руководителя). «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; Менуэт ре мажор В. Моцарта (и другие произведения западноевропейских композиторов).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; русские народные песенки и попевки.

Песни. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Марш», муз. М. Красева; потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

Упражнения с предметами. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой); «Тихий танец» (тема из вариаций, муз. В. Моцарта), «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой», муз. Т. Ломовой); ходьба на носках с передачей предмета. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Приглашение», рус. нар. мелодия; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. Характерные танцы. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.

Хороводы. «Березка», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры.

«Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

Игры с пением. «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Зайнька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

2.7. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-8-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6 -7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы); учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. Д.) и балльных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. П.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. П.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 6 -7 лет

	Тема	Элементы основного содержания	месяцы, недели
1	О чем и как рассказывает музыка	«Марш» С. Прокофьева; «Дождик и радуга» С. Прокофьева; «Осень» А.Александрова; «Сентябрь» П. Чайковского; «Осень постучалась к нам» И. Смирновой, Т. Прописновой; «Ласковая осень» А. Олейниковой; «Карельская пляска»; «Страна чудес».	Сентябрь 1-2-3-4-
2	Природа и музыка	«Октябрь» П. Чайковского; «На горе-то калина» р.н.п.; «В пещере горного короля» Э. Григ; «Скворушка» Т. Попатенко, М. Ивенсен; «Дождик», «Осенние кораблики» А. Олейниковой; «Осенние дорожки» О. Поляковой, В. Орлова; «Осенняя песенка» К. Дерр; «Художник»; «Повсюду дождь» А. Гросу; «Земляничка – ягодка» р.н.п.; «Разноцветная игра» Б. Савельева, Л. Рубальской; «Венецианское рондо» Г. Генделя.	Октябрь 5-6-7-8
3	В стране разноцветных звуков	«Утро» С. Прокофьева, Э. Грига; «Лунная соната» Л. В. Бетховена; «Ноябрь» П. Чайковского; «Снежная песенка» Г. Гладкова; «Ах, какая музыка!» З. Роот; «Снежный вальс» А. Олейниковой; «Полька» А. Жубинской; «Кто скорее» И. Шварца; «Полька» И. Штрауса.	Ноябрь 9-10-11-12
4	Сказка в музыке	«Декабрь» П. Чайковского; «Белый снег» О. Газманова; «Зимушка-зима» р.н.п.; «Белая гамма»; «Каждый звук имеет своё имя»; «Праздник долгожданный»; «На ёлке игрушки качаются»; «Русская пляска»; «Снежная королева»; «Три белых коня»; «Сударушка» р.н.м.	Декабрь 13-14-15-16

5	Зимняя фантазия	«Январь» П. Чайковского; «Саночки» В. Шестаковой; ф/у «Метель»; «Когда зимы пора придёт» Н. Фукаловой; «Герои – солдаты» М. Еремеевой; «Гори ясно» р.н.м.; «Полонез».	Январь 17-18-19-20
6	Настроения, чувства в музыке	«Февраль» П. Чайковского; Гимн РФ муз. А. Александрова; «Наша армия сильна» А. Филиппенко; «Моя Армия» Э. Ханка; «Песенка про папу»; «Мама, мне на тебя не наглядеться»; «Наши мамы самые красивые» Ю. Чичкова; «Мамочка моя милая»; «Песня про бабушку и маму»; Вальс «Голубой Дунай» И. Штрауса; «Весна» А. Ермолова; «Самба».	Февраль 21-22-23-24
7	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	«Март» П. Чайковского; Цикл «Времена года. Весна» А. Вивальди; Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе; «Пришла весна» Т. Прописновой; «Весенний дождик» Е. Курячий; «Весна» М. Беловодовой; «Детский сад» А. Ермолова; «Музыка весны»; «Весенняя ламбада» Н. Тимофеевой.	Март 25-26-27-28
8	Музыка – язык чувств	«Апрель» П. Чайковского; «Марш юных космонавтов» Т. Шутенко; Оркестровое вступление «Три чуда» Н.А.Римского-Корсакова; «Капель» Е. Филипповой; «Птицы белые летели» С. Ранда, В. Редкозубова; «Три весельчака».	Апрель 29-30-31-32
9	Музыка разных народов	«Салют Победы» В. Шестаковой; «Родина» Н. Орловой; «Катюша» М. Блантера; «Казачьи» В. Рязановой; «Герои-солдаты» М. Еремеевой; «Плывут по небу облака»; «Дошкольный вальс»; «Новая волна»; «Теперь мы первоклашки»; «Детский сад, не грусти»; «Белые голуби»; «Колыбельная».	Май 33-34-35-36
10	Летняя палитра	«Летние цветы» Е. Тиличеевой; «Кукушечка» Е. Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке» М. Мусоргский; «Шахерезада» Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен» Ж. Бизе; «Сиртаки» греческий танец; «Во поле береза стояла» рус. нар. песня; «Савка и Гришка» б. н. п.; «Журавель» укр. н. п.; «Песня жаворонка» П. Чайковский; «Мальчик-помогай» Ю. Скалецкий; «Июль» П. Чайковского; «А я по лугу» р. н. п.; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома» Ю. Чичков; «Во саду ли, в огороде» р. н. м.; «Выйду ль я на реченьку» р. н. п.; «Пляска бабочек» Е. Тиличеевой; «Лягушки и аисты» В. Витлина	Летний период

Игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера

декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка» (музыкальный букварь), «Петушок» (музыкальный букварь)
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» (музыкальный букварь), «Качели» (музыкальный букварь)
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» (музыкальный букварь), «Смелый пилот» (музыкальный букварь)

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот» «Лестница» «Бай, качи, качи»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка» «Лестница» «Петушок»	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1– соль1) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная» «Гармошка» «Бубенцы»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка» «Ходит зайка»	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотный слух) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»

март	«Кот и рыбка» «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотный слух)
апрель	«Сел комарик на кусточек» «Пастушок»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик» «Лестница» «Сенокос»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотный слух) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Общие задачи

Виды музыкально-художественной деятельности	Программное содержание
Слушание музыки	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и артист балета, художник и др.).</p> <p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
Исполнительство: Пение	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
Песенное творчество	<p>Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Музыкальное движение	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично</p>

	<p>двигаться в соответствии с разнооб-разным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.</p>
Музыкально – игровое и танцевальное творчество	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</p> <p>Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).</p> <p>Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>

Самостоятельная деятельность

Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.

Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Предметно-пространственная развивающая среда в соответствии с ФГОС ДОО

В музыкальном уголке в группах детей старшего дошкольного возраста более широко представлены музыкальные инструменты, технические средства, наглядная информация о жанрах музыки, композиторах; музыкальный альбом, дидактические музыкальные игры.

Для музыкально-театрализованной деятельности изготовлены мобильные декорации, атрибуты костюмов к художественным и музыкальным произведениям, которые используются и в группах, и в музыкальном зале.

Дидактические игры	Музыкальные инструменты
<p>Примерный перечень музыкально-дидактических игр:</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание»,</p>	<p>Крупногабаритное пианино, детские гармошки и баяны;</p> <p>Металлофоны (хроматический, диатонический), ксилофон, тамбурин, барабаны, треугольники, колокольчики, бубны, маракасы, деревянные</p>

<p>«Определи по ритму».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко – тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».</p> <p>Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p>Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p>	<p>ложки, трещотки, румбы, коробочки, ритмические палочки, погремушки, дудочки и др.</p>
--	--

Система оценки результатов развития музыкальности дошкольников

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров. В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Прогнозируемый результат

К концу года дети смогут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определять общее настроение, характер музыкального произведения; различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; выразительно и ритмично двигаться, в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг); инсценировать игровые песни, придумывая варианты образных движений в играх и хороводах; исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности ребенка 6-7 лет»	Индивидуальные беседы, консультации; Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях
Сентябрь – Октябрь	«Об обучении детей игре на детских музыкальных	Консультация Рекомендации для родителей

	инструментах»; «Мама, папа, я – музыкальная семья»	Участие родителей в творческом конкурсе
Ноябрь	«Музыкальная предметно-развивающая среда»	Участие родителей в оформлении музыкального функционала в группе
Декабрь	Новогодний утренник	Участие родителей в программе утренника
Январь	«О пользе участия родителей в жизни детского сада»	Беседы с родителями
Февраль	«День защитника Отечества» спортивно-патриотический досуг	Совместное исполнение песни с детьми, участие в играх
Март	«Формирование основ музыкальной культуры»	Выступление на родительском собрании;
Апрель	«Семь цветов музыки»	Консультация в папке-передвижке
Май	Фестиваль «Весенняя капель»; Выпускной бал «Город детства»	Рекомендации по организации и проведению фестиваля (репетиционный график, помощь в изготовлении сценических костюмов); Участие в программе выпускного утренника

Примерный музыкальный репертуар

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки*» - А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского: «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех», «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. Нар. Песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. Нар. Мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эст. Нар. Песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котья-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М.

Долинова; «А я по лугу», рус. Нар. Мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. Нар. Песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. Нар. Песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. Нар. Песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. Нар. Песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», пол. Нар. Мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. Нар. Танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. Нар. Мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды

«Попляшем» («Барашеньки», рус. Нар. Мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Ганец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. Нар. Мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски

«Парная пляска», кар. Нар. Мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. Нар. Мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш, нар. Мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Адлера: «Прялица», рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. Нар. Мелодии; «Посяли девки лен», рус. Нар. Песни; «Сударушка», рус. Нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус, нар. Песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посяли девки лен», рус, нар. Песни; «Сударушка», рус. Нар. Мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. Нар. Песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль. Выйду ль я», рус. Нар. Мелодия.

Характерные танцы

«Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы

«Выйду ль я на реченьку», рус. Нар, песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. Нар. Мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле бе-реза стояла», рус. Нар. Песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. В огороде», рус. Нар. Мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. Нар. Мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. Нар. Песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. Нар. Мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кншко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. Нар. Песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. Нар. Песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кншко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. Нар. Песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. Нар. Песня; «Савка и Гришка», белорус, нар. Песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик»; «Журавель», укр. Нар. Песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. Нар. Мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. Нар. Песня; «На зеленом лугу», рус. Нар. Мелодия; «Заинька, выходи», рус. Нар. Песня, обр. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. Нар. Песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. Нар. Песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. Нар. Песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», лат. Нар. Мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. Нар. Песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Стриббога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. Нар. Песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. Нар. Мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. Нар. Прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. Нар. Песни; «Ой, лопнул обруч», укр. Нар. Мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко. (Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

2.8. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе комбинированной направленности (5 -6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы); учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и балльных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 5 -6 лет

	Тема	Элементы основного содержания	месяцы, недели
1	«Овощи. Труд взрослых на полях и в огородах»; «Фрукты. Труд взрослых в садах»; «Насекомые. Подготовка насекомых к зиме»; «Перелётные птицы. Водоплавающие птицы. Подготовка к отлёту»	«Марш» С. Прокофьева; «Дождик и радуга» С. Прокофьева; «Осень» А.Александрова; «Осень постучалась к нам» И. Смирновой, Т. Прописновой; «Ласковая осень» А. Олейниковой; «Карельская пляска»; «Урожай собирай» А. Филиппенко; «Песенка-чудесенка» М Протасова; «Что такое музыка?» Т. Прописновой. «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Скворушка прощается» М. Ивенсен, Т. Попатенко	Октябрь 1 2 3 4

2	<p>«Поздняя осень. Грибы. Ягоды»;</p> <p>«Домашние животные и их детёныши. Содержание домашних животных»;</p> <p>«Дикие животные и их детёныши. Подготовка животных к зиме»;</p> <p>«Осенние: одежда, обувь, уборы. Материалы, из которых они сделаны»</p>	<p>«На горе-то калина» р.н.п.; «В пещере горного короля» Э. Григ;</p> <p>«Дождик», «Осенние кораблики» А. Олейниковой; «Осенние дорожки» О. Поляковой, В. Орлова; «Осенняя песенка» К. Дерр; «Художник»; «Повсюду дождь» А. Гросу;</p> <p>«Земляничка – ягодка» р.н.п.; «Разноцветная игра» Б. Савельева, Л. Рубальской;</p> <p>«Венецианское рондо» Г. Генделя</p>	<p>Ноябрь</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>
3	<p>«Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы. Дикие животные зимой»;</p> <p>«Мебель. Назначение мебели. Материалы, из которых сделана мебель»;</p> <p>«Посуда. Виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда»;</p> <p>«Новый год»</p>	<p>«Утро» С. Прокофьева, Э. Грига; «Снежная песенка» Г. Гладкова; «Снежный вальс» А. Олейниковой; «Полька» А. Жубинской; «Кто скорее» И. Шварца; «Полька» И. Штрауса; «Белый снег» О. Газманова; «Зимушка-зима» р.н.п.; «Белая гамма»;</p> <p>«На ёлке игрушки качаются» хоровод;</p> <p>«Когда зимы пора придёт» Н. Фукаловой</p>	<p>Декабрь</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>
4	<p>«Зимние каникулы»;</p> <p>«Транспорт. Виды транспорта. Профессии на транспорте. Трудовые действия»;</p> <p>«Профессии. Трудовые действия»;</p> <p>«Труд на селе зимой»</p>	<p>«Каждый звук имеет своё имя»; «Паровоз Букашка»; «Русская пляска»; «Снежная королева»; «Три белых коня»; «Сударушка» р.н.м.</p> <p>«Саночки» В. Шестаковой</p>	<p>Январь</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>
5	<p>«Инструменты»;</p> <p>«Животные жарких стран, повадки, детёныши»;</p> <p>«Комнатные растения, размножение растений».</p>	<p>ф/у «Метель»; «Герои – солдаты» М. Еремеевой; «Гори ясно» р.н.м.; «Полонез».</p> <p>«Наша армия сильна» А. Филиппенко; «Моя Армия» Э. Ханка; «Песенка про папу»;</p> <p>«У жирафа пятна, пятна» ритмическая зарядка; «Зверобика»</p>	<p>Февраль</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3, 4</p>

	Уход за ними».		
6	«Ранняя весна. Весенние месяцы. Первые весенние цветы. Мамин праздник»; «Наша Родина – Россия»; «Столица Родины – Москва»; «Родной посёлок Приобье»	«Весна» А. Вивальди; Гимн РФ муз. А. Александрова; «Мама, мне на тебя не наглядеться»; «Наши мамы самые красивые» Ю. Чичкова; «Мамочка моя милая»; «Песня про бабушку и маму»; «Весна» А. Ермолова; «Едем мы по улицам» Г. Струве	Март 1 2 3 4
7	«Знакомство с творчеством С. Я. Маршака»; «Знакомство с творчеством К. И. Чуковского»; «Знакомство с творчеством С. В. Михалкова»; «Знакомство с творчеством А. Л. Барто»	«Пришла весна» Т. Прописновой; «Весенний дождик» Е. Курячий; «Весна» М. Беловодовой; «Детский сад» А. Ермолова; «Музыка весны»; «Весенняя ламбада» Н. Тимофеевой; «Марш юных космонавтов» Т. Шутенко; «Подснежник» (цикл «Времена года») П. И. Чайковский	Апрель 1 2 3 4
8	Весенние каникулы; «Поздняя весна. Растения и животные весной. Перелётные птицы весной»; «Знакомство с творчеством А. С. Пушкина»; «Скоро в школу. Школьные принадлежности»	Оркестровое вступление «Три чуда» Н.А.Римского-Корсакова; «Капель» Е. Филипповой; «Птицы белые летели» С. Ранда, В. Редкозубова; «Три весельчака»; «Салют Победы» В. Шестаковой; «Родина» Н. Орловой; «Катюша» М. Блантера; «Казачьи» В. Рязановой; «Герои-солдаты» М. Еремеевой; «Плывут по небу облака»; «Дошкольный вальс»; «Теперь мы первоклашки»; «Детский сад, не грусти»; «Белые голуби»	Май 1 2 3 4
10	Летняя палитра	«Летние цветы» Е.Тиличевой; «Кукушечка» Е.Тиличевой; «Во поле береза стояла» рус.нар.песня; «Савка и Гришка» б. н .п.; «Журавель» укр .н. п; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик- помогай» Ю. Скалецкий;. «А я по лугу»р. н.п.; «Во саду ли, в огороде» р. н. м.; «Выйду ль я на реченьку» р. н. п.; «Пляска бабочек»Е.Тиличевой; «Лягушки и аисты» В. Витлина	Летний период

Игра на детских музыкальных инструментах

октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Р. Рустамова, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить музицировать под звучание знакомых произведений «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка» (музыкальный букварь), «Петушок» (музыкальный букварь)
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Спадавеккиа, «Вальс петушков» В. Стриббог
апрель	Исполнение в оркестре знакомых произведений «Бубенчики» (музыкальный букварь), «Качели» (музыкальный букварь)
май	Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» (музыкальный букварь), «Смелый пилот» (музыкальный букварь)

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
октябрь	«Смелый пилот» «Лестница» «Бай, качи, качи»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка» «Лестница» «Петушок»	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1– соль1) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная» «Гармошка» «Бубенцы»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»

февраль	«Лебедушка» «Ходит заяка»	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотный слух) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка» «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотный слух)
апрель	«Сел комарик на кусточек» «Пастушок»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик» «Лестница» «Сенокос»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотный слух) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Общие задачи

Виды музыкально-художественной деятельности	Программное содержание
Слушание музыки	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.).</p> <p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
Исполнительство: Пение	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>

Песенное творчество	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкальное движение	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.
Музыкально - игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.). Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Самостоятельная деятельность

Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Предметно-пространственная развивающая среда в соответствии с ФГОС ДОО

В музыкальном уголке в группах детей старшего дошкольного возраста более широко представлены музыкальные инструменты, технические средства, наглядная информация о жанрах музыки, композиторах; музыкальный альбом, дидактические музыкальные игры.
Для музыкально-театрализованной деятельности изготовлены мобильные декорации, атрибуты костюмов к художественным и музыкальным произведениям, которые используются и в группах, и в музыкальном зале.

Дидактические игры	Музыкальные инструменты
<p>Примерный перечень музыкально-дидактических игр:</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко - тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».</p> <p>Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p>Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p>	<p>Крупногабаритное пианино, детские гармошки и баяны; Металлофоны (хроматический, диатонические), ксилофон, тамбурин, барабаны, треугольники, колокольчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, трещотки, румбы, коробочки, ритмические палочки, погремушки, дудочки и др.</p>

Система оценки результатов развития музыкальности дошкольников

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Прогнозируемый результат

К концу года дети смогут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определять общее настроение, характер музыкального произведения; различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; выразительно и ритмично двигаться, в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг); инсценировать игровые песни, придумывая варианты образных движений в играх и хороводах; исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц	Тема	Формы взаимодействия
-------	------	----------------------

В течение года	«Развитие музыкальности ребенка 5-7 лет»	Индивидуальные беседы, консультации; Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях
Октябрь	«Учим детей слушать музыку»	Консультация Рекомендации для родителей
Ноябрь	«Музыкальная предметно-развивающая среда»	Участие родителей в оформлении музыкального центра в группе
Декабрь	«Развитие речи средствами «Художественно-эстетического развития»; Новогодний утренник	Консультация Участие родителей в программе утренника
Январь	«О пользе участия родителей в жизни детского сада»	Беседы с родителями
Февраль	«День защитника Отечества» спортивно-патриотический досуг	Совместное исполнение песни с детьми, участие в играх
Март	«Формирование основ музыкальной культуры»	Выступление на родительском собрании
Апрель	«Семь цветов музыки»	Консультация в папке-передвижке
Май	Фестиваль «Весенняя капель»; Выпускной бал «Карусель детства»	Рекомендации по организации и проведению фестиваля (репетиционный график, помощь в изготовлении сценических костюмов); Участие в программе выпускного утренника

Примерный музыкальный репертуар

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского: «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов» Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эст. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А

я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», пол. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды

«Попляшем» («Барашеньки», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски

«Парная пляска», кар. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш, нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера: «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Все, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль. выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы

«Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле бе-реза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кншко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кншко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик»; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», лат. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Стриббога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко. (Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

2.9. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы) Важнейшим условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей, является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
 Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
 Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МДОУ; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - лекции, беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте МДОУ
Практико-ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы; - ПМПк
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - развлекательные мероприятия; - акции; - музыкальные праздники;

	<ul style="list-style-type: none"> - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - коллективные творческие дела; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного;

Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие принципы:

3. Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений, предполагающий:

- безусловную сердечность педагога к детям;
- атмосферу уважения и доверия друг к другу;
- право ребенка на свободный выбор;
- право на ошибку;
- право на собственную точку зрения;
- право на свой собственный темп развития.

2. Принцип диалогизации педагогического взаимодействия, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций соучастия, сотрудничества, сопереживания, сотворчества.

3. Принцип индивидуального подхода к ребенку базируется на:

- отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
- применении психолого-педагогической диагностики, обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
- учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы позволяет обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и ДООУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;

организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности; оказании дополнительных услуг музыкально-художественной деятельности.

3.0. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (Приложение № 4) в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «Детство», под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой и др. и выбранными парциальными программами.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Программа диагностических исследований

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
Оценка уровня развития детей в образовательной области «художественно-эстетическое развитие»				
I	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
II	Уровень освоения парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей
III	Уровень освоения парциальной программы «Музыкальная палитра» Е. Х. Афанасенко, С. А. Ключневой	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей
IV	Уровень освоения парциальной программы «Музыкальная мозаика» А. И. Бурениной	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

В рабочей программе определено содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с детьми 4 – 8-го года жизни:

развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
формирование элементарных представлений о видах искусства;

восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
 стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
 реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

ПЕНИЕ		
ЗАДАЧИ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ	СРЕДСТВА
для детей 4-го года жизни		
Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; способствовать формированию звуковысотного слуха; создавать условия для обучения детей пению естественным голосом; создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; научить ребенка пользоваться имеющимся у него голосом; исполнение песен хором с музыкальным сопровождением.	-продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки, частушки); Игровой (дидактические игры); Действие по образцу Внесение игрушек Создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками) Обыгрывание игрушек Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»; Словесный (беседа, подпевание потешек); -Показ называнием игрушек(кукла Маша пляшет) Просьба произнести или пропеть слово Объяснение Наглядный (слуховая и зрительная наглядность; -показ игрушек -показ картинки показ музыкальных инструментов; Практической деятельности (упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка); -дикция -правильное дыхание -звукообразование действие по образцу	-продолжать разучивать с детьми малые формы фольклора (песенки, потешки, частушки); давать слушать русский детский фольклор (песенки, прибаутки, потешки); музыкально-дидактические игры с пением; -игры для дыхательной гимнастики; -давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание; -вместе с детьми повторять песенки; -стимулировать запоминание детьми песенок; -строить занятие в форме совместной игры с детьми
для детей 5-го года жизни		
способствовать формированию чувства	Специальные артикуляционные упражнения;	игры на фоназию звуков и их мелодику,

<p>ритма; побуждать детей импровизировать , петь с названием звуков; обучение детей техники пения, развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки; побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без.</p>	<p>-интонационно- фонетические игровые упражнения; -приемы звукоподражания; пение взрослого а caprella; -прием «вопрос- ответ»; -совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок</p>	<p>учитывая анатомию- психологические особенности строения детского голосового аппарата; организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос;</p>
<p>Для детей 6-го года жизни</p>		
<p>развивать певческие умения детей; умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; произносить отчетливо слова; Своевременно начинать и заканчивать песню; Эмоционально передавать характер мелодии; Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению; побуждать детей импровизировать; способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности; развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>-знакомить детей с фольклором Урала; -показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами- голосом, для создания выразительного художественного образа;</p>	<p>-создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты; создать фонд любимых песен; посещение детьми Детского музыкального театра «Золотой петушок»</p>
<p>Для детей 7-го года жизни</p>		
<p>совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развивать умение чистоты интонирования в</p>	<p>работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием; выразительное чтение текста песни в процессе разучивания; коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и</p>	<p>применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях; применение артикуляционной гимнастики; предложить детям пропеть знакомые мелодии на слоге; организовать игры- драматизации; приобщать к русским народным песням;</p>

<p>пении; закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него; учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен; создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни</p>	<p>выразительно; коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании; работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков; знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями;</p>	<p>участие детей в праздниках, концертах для сверстников, родительских собраниях</p>
--	---	--

Распорядок работы музыкального руководителя с участниками образовательного процесса

Время проведения	Содержание работы
Понедельник	
12.00-15.00	Изготовление дидактических пособий, атрибутов, оформления
15.00-15.40	Подготовка к занятиям
15.40-16.00	Занятие в Средней группе «Б»
16.00-16.10	Перерыв
16.10-16.30	Занятие детей 5-6 лет Детского музыкального театра «Золотой петушок»
16.35-17.00	Занятие детей 6-7 лет Детского музыкального театра «Золотой петушок»
Вторник	
9.00-9.25	Занятие в Старшей группе «Б»
10.20-10.50	Занятие в Подготовительной к школе группе «Б»
10.50-12.00	Индивидуальная работа с детьми в музыкальном зале (на прогулке)
13.00-14.00	Работа с воспитателями
Среда	

9.35-10.00	Занятие в Старшей группе «В»
10.00-11.00	Работа с документацией, изготовление атрибутов, пособий
11.00-12.00	Индивидуальная работа с детьми
12.00-14.00	Работа с педагогами
Четверг	
12.00-15.00	Изготовление дидактических пособий, атрибутов, оформления
13.00-15.00	Методический день
15.00-15.40	Подготовка к занятиям
15.40-16.00	Занятие в Средней группе «Б»
16.10-16.30	Занятие для детей 5-6 лет Детского музыкального театра «Золотой петушок»
16.35-17.00	Занятие для детей 6-7 лет Детского музыкального театра «Золотой петушок»
Пятница	
9.00-9.25	Занятие в Старшей группе «Б»
9.35-10.00	Занятие в Старшей группе «В»
10.20-10.50	Занятие в Подготовительной группе «Б»
10.40-12.00	Индивидуальная работа с детьми в музыкальном зале (на прогулке)
13.00-14.00	Подготовка к праздникам, развлечениям

3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимы-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Для развития детской инициативы и творчества музыкальный руководитель и воспитатели проводят отдельные дни необычно – как «День космических путешествий», «День волшебных превращений», «День лесных обитателей». В такие дни виды деятельности и режимные процессы

организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия по выбору дошкольного учреждения: занятия Детского музыкального театра, ритмика и т.п. В это время планируются также тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка» составлен с целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых работниками в 2021/2022 учебном году. Календарный план воспитательной работы разделён на модули, которые отражают направления воспитательной работы детского сада в соответствии с рабочей программой воспитания МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка».

Праздники, традиции, фольклорные мероприятия

Общесадовские и групповые мероприятия

Месяц	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
сентябрь	Общесадовское мероприятие «День знаний» Общесадовское мероприятие «День дошкольного работника» Общесадовское мероприятие «Дорога глазами детей», «Пожарная безопасность», ПДД.		
	Праздник «День знаний» Экскурсия в школу		Праздник «День знаний» Экскурсия в школу
октябрь			
	Развлечение «Осенние подарки»	Развлечение «Осенние истории»	Развлечение «Осенняя сказка»
ноябрь	Общесадовское мероприятие «Мамочка, милая моя!» Общесадовское мероприятие Конкурс чтецов «Золотая осень!»		
	Развлечение «Букет для мамы»	Спортивный досуг «Моя спортивная мама»	
декабрь	Общесадовское мероприятие «День рождения детского сада»		
	Новогодний утренник «Приключение у новогодней ёлки»	Новогодний утренник «Новогодний карнавал»	Новогодний утренник «Сказочный переполох»
январь	Досуг «Прогулка в зимний лес»	Развлечение «Рождественские встречи»	Святочные посиделки «Коляда, коляда, отвори ворота...»
февраль	Общесадиковский проект «Мой папа был солдатом!»		

	Фотовыставка «Папа и я»		
	Развлечение «Как папа»	Развлечение «Лучше папы друга нет»	Развлечение «Зарничка»
март	Общесадовское мероприятие «Ух, ты, Масленица!»		
	Общесадиковский праздник «Международный женский день»		
	Утренник «Концерт для мамы»»	Утренник «Всё для наших мамочек»	Утренник «Леди Совершенство»
апрель	Общесадовское мероприятие Первоапрельское развлечение «Шутки да потешки»		
	Общесадиковский досуг «День Земли»		
	Общесадовское мероприятие «Всемирный день здоровья»		
	Развлечение «Прогулка в весенний лес»	Досуг «По дорогам сказок»	Развлечение «Если очень захотеть, можно в космос полететь!»
май	Общесадовское мероприятие «День Победы»		
	Общесадовское мероприятие «Бессмертный полк»		
	Развлечение «Вот какие мы!»	Досуг «Их подвигами гордятся внуки»	Праздник «Наследники Победы» Выпускной бал
июнь	Общесадовское мероприятие ко Дню защиты детей «Солнце яркое-лето красное!»		
	Общесадовское мероприятие Викторина «День русского языка – Пушкинский день России - «Знатоки русского языка!»		
	Праздник мыльных пузырей	Развлечение «День русской берёзки»	Развлечение «Россия-Родина моя!»
июль	Общесадовское мероприятие «День семьи, любви и верности»-8 июля		
	Развлечение с воздушными шарами	Развлечение «Петушок и его семья»	Развлечение «Дружба начинается с улыбки»
август	Общесадовское мероприятие «Международный День Светофора»		
	Развлечение «Мой весёлый звонкий мяч»	Развлечение «Вот оно какое наше лето!»	Развлечение «Лесное путешествие»

4.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. «Синтез» Т. Г. Рубан, К. В. Тарасовой. Авторская программа и методические рекомендации. 3. «Музыка в детском саду» (5 выпусков по возрастам). 4. Портреты русских и зарубежных композиторов. 5. Наглядно – иллюстративный материал: - сюжетные картины;

	<ul style="list-style-type: none"> - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»; - дидактическое пособие «Музыкальные картинки». <p>6. Цифровое фортепиано Celviano. 7. Музыкальный центр «Soni». 8. Мультимедийный интерактивный проектор «Mimio».</p>
--	---

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной парциальная программа; 2. Музыкальное приложение в 4 а/к. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы. 6. Маски-шапочки. 7. Разноцветные ленточки – по количеству детей группы.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бубен – 15 штук; - барабан – 5 штук; - деревянные ложки – 50 штук; - трещотка – 4 штуки; - треугольник – 6 штук;

	<ul style="list-style-type: none"> - колотушка – 4 штуки; - коробочка – 2 штуки; - колокольчики – 20 штук; - металлофон (хроматический) – 1 штука; - маракас – 10 штук; - металлофон (диатонический) – 6 штук; - ксилофон – 1 штука; <p>Духовые инструменты: - дудочка – 6 штук;</p>
--	---

4.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности

альбомы с иллюстрациями по основной программе;

атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;

атрибуты для импровизации (элементы костюмов);

музыкальные уголки.

Задачи:

организация музыкальных игр;

побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;

побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;

побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;

побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Краткая презентация рабочей программы

Рабочая программа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования для детей 5 – 8-го года жизни охватывает возраст детей от 4 до 7 лет.

Программа разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования, с учетом образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка» комплексной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство».

Программа обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа имеет три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку, цели и задачи реализации программы, принципы и подходы к формированию программы, возрастные особенности детей 5-8 года жизни, Девиз программы «Чувствовать – Познавать – Творить» определяет три взаимосвязанные линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность, проявляясь в интеграции социально-эмоционального, познавательного и созидательно-творческого отношения дошкольника к миру.

Цель программы: создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации.

Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Содержательный раздел включает: описание развития личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) и интеграцию со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов; - способы и направления поддержки детской инициативы; - представлены особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Организационный раздел включает: содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с детьми 3 – 8-го года жизни:

развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

формирование элементарных представлений о видах искусства;

восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Рабочая программа представлена в виде комплексно – тематического планирования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в соответствии с ФГОС ДОО. Данная образовательная область состоит из направлений – музыка, изобразительная деятельность, художественное творчество и интегрирует со всеми образовательными областями и их направлениями.

Рабочая программа рассчитана на 83 ребёнка от 4 до 7 лет, среди них **3 ребенка с ограниченными возможностями здоровья с тяжелыми нарушениями речи**. Группы находятся в здании муниципального бюджетного дошкольного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида «Дюймовочка», расположенного по адресу: Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Октябрьский район, гп. Приобье, улица Крымская, дом 40.

Режим работы групп ДОО: - рабочая неделя – пятидневная; - длительность работы – 12 часов; - ежедневный график работы с 7 до 19 часов.

В основу взаимодействия с семьями воспитанников заложены следующие принципы: - единый подход к процессу воспитания ребёнка; - открытость дошкольного учреждения для родителей; - взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей; - уважение и доброжелательность друг к другу; - дифференцированный подход к каждой семье; - равная ответственность родителей и педагогов.

Система взаимодействия с родителями включает:

– создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях;

- ознакомление родителей с результатами работы МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка» на общих родительских собраниях, на официальном сайте ДОО, мессенджерах; направленной на всестороннее развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, тематических мероприятиях и др.;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Успешность в формировании художественно-эстетического развития дошкольников во многом зависит от включенности в процесс реализации всего педагогического коллектива и родителей, их совместной деятельности.

6. ЛИТЕРАТУРА

1. Примерная основная общеобразовательная программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др., переработанная авторским коллективом в соответствии с ФГОС ДОО.
2. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
3. Луконина Т. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
4. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
5. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
7. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
8. Федосеева М.А. «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности. Коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия» - «Учитель», Волгоград, 2014г.
9. Равчеева И.П. «Настольная книга музыкального руководителя» - «Учитель», Волгоград, 2014г.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
13. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
15. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
16. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
17. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
18. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
19. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
20. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
21. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
22. Мартынов И.И. ЗолтанКодай: Монография. – М.,1983.

23. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
24. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
25. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
26. Эстетическое воспитание в детском саду / Под.ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
27. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
28. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
29. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
30. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
31. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
32. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
33. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
34. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
35. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
36. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
37. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
38. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
39. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
40. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
41. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 200
42. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
43. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
44. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
45. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
46. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
47. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985
48. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
49. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.